

传统的巴渝家具作为社会物质文化的组成部分,和人们朝夕相处,伴随人们同生共存。它不仅仅是供人们使用的生活必需品,同时还是匠技艺术的记录和表现。在不同的历史时期,家具的使用功能还体现着浓厚的民族思想观念、民族的道德观念和民族的行为模式等。

巴渝家具就其装饰题材而言,充分反映了中国传统的文化、思想和审美情趣。审美观念体现在巴渝家具上,是将家具的每个部件施以不同的艺术造型,或以各种手法对构件表面装饰花纹所表现出的含义还可以给人心理上和精神上的满足。每一幅精美的画面都凝聚着中华民族深厚的文化底蕴,它所表现出来的含义则让人领悟思想文化的一种精神升华。以形象美和文化思想引发人的情感,是文化价值的显著特点,同时它们表现出来的文化思想具有鲜明的教育意义。今天,我们还能够从民间看到巴渝家具的影子,还可以找到历史的积淀,这是中国传统家具给全人类留下的最珍贵的遗产和财富。

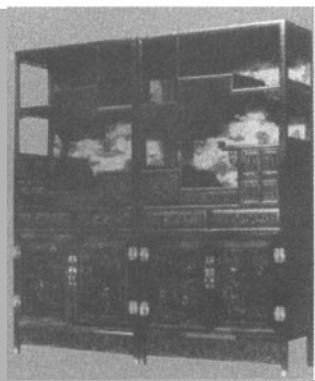
巴渝民俗文化与楚文化有非常多的相似之处。早在公元前703年,《左传》上已记载巴国君主要和邓国通好,还要取得楚国的同意和引进(南部边疆长期为楚所“包围”),巴、楚两国直接和间接地在经济和文化上密切交流和相互影响。人生存在一定的自然环境

变给巴渝的家具发展带来了生机。三峡水路成为了维系唐宋王朝存在的重要的水路咽喉。当时的士大夫、文人(如陆游、王安石、苏轼等)都在巴蜀地区做官或客居,同时,还有大批的画家(40多人)在巴蜀地区做官或客居,并留下了不少关于家具使用情况的记载。陆游在《老学庵笔记》中写到:“徐敦立言:往时士大夫妇女坐椅子、杌子,则人皆讥笑其无法度。梳洗床,火炉床家家有之”。在南宋时家具品种丰富,已经制作出了相当完美的交椅,如四川广元出土的南宋嘉泰四年墓室石壁、石龕浮雕中就有了交椅和桌子。宋代的家具从传统中脱颖而出,从构造上仿效中国古代建筑梁柱木架的构造方法,形体明显“侧脚”、“收分”,加强了家具形体向高度发展的强度和坚固性,并已综合采用各种榫卯结合来组成实体。以漆饰工艺为基础的漆木家具,开始重视木质材料的造型功能,出现了硬木家具制作工艺;从桌椅的组合配置上,已经程式化,有了一定的规范。在注重实用性的同时开始考虑家具的个性特征,如交椅、灯挂式椅、四出头扶手椅、四不出头扶手椅、圈背椅、禅椅、轿椅、躺椅等。装饰手法已经使用了束腰、马蹄、云头足等。据史籍记载,在宋代木工喻皓著有《木经》三卷,可惜没有流传下来。宋代的《燕几图》是我国第一部家具专著。从以上的情况可以看出宋代从家具的生产、制作、装饰和理论都有了极大的提高,对家具的发展作出

巴渝传统家具研究

The Study of Chongqing Traditional Furniture

文 / 胡虹



中,顺乎自然而逐渐形成与之相应的风尚、习俗,进而与大自然融为一体,物我共生,天人合一,从而造就出人生最高的理想境界。如果我们用这种观念来探究巴渝地区自远古以来民众所特有的“精神禀赋与人文品格,那就是强悍、劲勇、淳厚、朴素的人文品格。即使后来巴楚文化融成一片,该地区先民们所特有的品格仍然顽强地显露出来。我们可以从明清时期两次大规模的移民活动看出巴人的顽强和巴渝文化也深深地影响着传统家具的风格形成。

有资料记载最早反映巴渝家具场景的应该是汉代。我们从出土的汉像砖中不难发现,当时家具的式样主要以席和床为起居中心,所用家具如案、屏、床也都相对矮小。从成都东乡出土的《讲学》的汉像砖中,已经有了从西域传入的胡床;从成都扬子山出土的《观伎》中已经有了桌子、几类的较高式的家具。同时,通过系列的《驾车》汉像砖中,可以看出汉代的制造工艺及水平,当时的家具制造工艺水平已经很高了。从当时汉像砖中我们也不难发现巴渝家具从结构到形式以及使用的功能都受到楚文化的影响,并形成了巴渝家具的巴风楚韵的风格。五代时期,从《韩熙载夜宴图》中看出已有了椅子、高案、胡床等家具,家具正向高度发展。这时人可以垂足高坐了。到了宋代,人们则完全脱离席地而坐的生活方式。“椅子”一词在宋代已见记载。南宋时期,家具的形式和品种更加完备,并具有一定的程式。这时中国经济、政治逐渐南移,这一地域性的转

了极大的贡献。宋代的家具繁荣为我国传统家具黄金时代的到来打下了坚实的基础。但是唐宋的家具传世的实物极少,再加上断代困难,我们只能从当时的文章、绘画、石刻和少量的出土文物中来研究和探索。

明清家具把中国的家具推上了世界的高峰。它是对人类社会最大的贡献之一,是世界文化的遗产。明清家具年代距今较近,流传下来了丰富的实物和文献,为我们研究中国传统家具和巴渝传统家具提供了可能性。

从巴渝明清时期家具的研究中,我深深地感受到了一种文化和技术上的交流与结合,看到了巴渝家具的包容性及个性特征——用材厚重,用料宽绰,工艺手法灵活多样。到了后期,装饰上求多求满,精雕细作,追求雍容华贵,炫耀华丽富贵的风尚。明清时代的巴渝家具制作行业中,产量最大、用户最广的是柴木(白木)家具和竹器家具。这些家具虽然不是珍贵的材料,但是舒适、高雅、经济,反映出了民间对家具的要求和喜好。从重庆铜梁出土的明代石床、石交椅和石桌中看出市民对石材家具的重视和喜爱,死后还做石器家具陪葬。

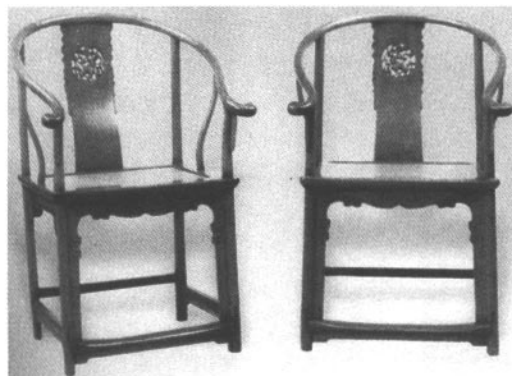
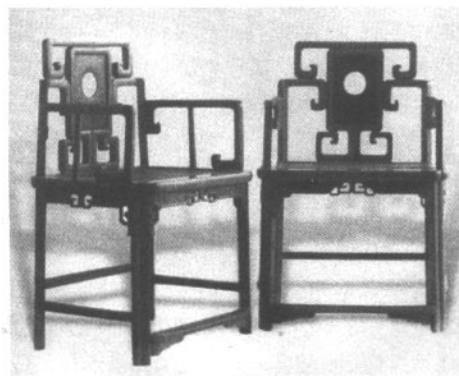
在巴渝家具中大量使用了楠木,并非常推崇楠木,这来源于明清朝廷对巴渝地区楠木的开采(上贡)。明清两代朝廷先后有5位皇帝8次对巴渝地区的楠木进行开采,用楠木重修故宫和扩建故宫。

开采的时间为：明永乐四年至六年；嘉靖二十年、二十九年；万历二十四年、四十一年；清康熙六年；雍正四年；乾隆七年。朝廷的多次开采，给本地人民留下了深刻的印象。

在巴渝家具中大多为漆家具。在当时每制造一件家具（特别是床、桌），多为祝寿和婚礼之用，基于礼制，为了喜庆，都采用漆家具，很少使用本色家具。同时，巴渝家具由于多采用的是杂木家具，色泽上不统一，通过漆饰可以使家具色泽统一。特别值得一提的是，自古以来巴渝都是盛产漆的地区，为本地漆饰工艺提供了良好的条件。

在巴渝家具中还有少部分的硬木家具，它们集中国传统家具造型和风格于一身。其材质优美，硬度大，为传统家具造型和新的工艺技术提供了广阔的天地，也使硬木家具的造型艺术和结构的科学性达到了完美的结合，成为中国传统家具的典范。谈到巴渝家具就必须谈到巴渝这个时期的历史背景。

在明清时代，巴渝地区先后两次出现大规模的移民活动，也就是人们常说的“湖广填四川”。第一次发生在元末明初，第二次发生在明末清初，特别是第二次的移民活动长达100多年。两次大规模移民活动给巴渝地区带来了生机，也为巴渝家具行业输送了大批不同地区的匠人。正是这些匠人，丰富了巴渝的家具品种。他们相互影响，推动了巴渝家具工艺制作水平的不断提高。我们可以从现



在流传下来的巴渝家具中找到苏式、广式家具的典型做法：苏式椅子多用棕藤编软座（坐面），椅盘下多安券口；而广式椅子多采用木板坐硬座（坐面），椅子盘下只安一根直牙条。以上做工就说明了当时巴渝地区工匠来源较为广泛。同时，部分硬木家具是通过移民带进来的。还有部分硬木家具是通过经商从江南和南方流传进来的。当然更多的硬木（红木、黄杨木）家具是用本地的材料生产的。

从明代家具图书中，反映出家具制作业的繁荣，在《鲁班经》一书中未有家具的记载，到了万历年间就增编了《鲁班经·匠家镜》一书，就是用来指导匠人的专业家具制作技艺的书。“匠家镜”是工匠的镜子，有“指南”或“手册”的意思。该书对以后的家具匠人起到了承上启下的作用，这时的家具行业发展到了高峰时期。

清代是巴渝家具发展的鼎盛时期。在第二次移民活动的推动下，巴渝家具进入了盛世。巴渝家具发展到了清代中期，家具风格也发生了变化。受当时社会审美观的影响，人们从欣赏造型简洁走向追求华丽繁缛，再加上新工艺传入，以及中国当时手工业技术水平的提高，清式家具新的风格终于在雍正、乾隆两朝奠定。清式家具风格可以概括为“精巧华丽”四个字。同时清式家具风格的形成与士大夫的爱好也有着紧密的联系。清初社会名士李渔在他的《笠翁偶集》中提到了家具设计和创作，主张桌子多安抽屉，立柜要多隔板 and 抽屉。这种士大夫参与家具设计现象，得到了社会重视，改变了家具设计和制作的一些旧的模式，使家具设计更加实用、更

加合理，为清式家具风格的形成创造了条件。同时清式家具的风格变化与清式建筑的变化有很大的关联。随着清代建筑风格向精巧发展，室内陈设也受其影响。这时的家具自然也相应向精巧发展，再像明朝家具造型那么简练就不相配。康熙时期以后家具做得更细更精致了。我们可以从同治年间的巴渝雕花架子床中看出当时社会的审美观和家具发展的趋势。清式家具为了适应室内的变化，都是“合着地步打就的”，也就是为某一房间、位置特制的家具。从巴渝民俗村所藏的神龛及雕花架子床的造型就能发现它们的尺寸都比通常的要大了许多。神龛（清同治年制）高4.7米，形势巨大，气势恢弘，造型庄严，工艺庞杂，民间称它为“中国第一神龛”。八柱六檐雕花大床（清同治年制）高3.32米，宽2.91米，双层挡板，设雕花门；装饰内容集奇花、珍禽、异兽、人物为一体；制作精细，气势宏大，雍容华贵，寓意深邃；作漆，朱多漆少描金（楠木），被民间称为“床中之王”。

清式家具追求装饰和雕刻技艺的精致，有人把它称为“悬崖上的舞蹈”也不为过。这时清式家具已经发展到了危险时期。

在巴渝传统家具中，竹器家具在民间占有非常重要的地位，但没有实物考证，是非常令人遗憾的。

在研究巴渝家具时我们还要说明几个问题。

1. 巴渝家具主要采集于民间，而巴渝家具又主要是明清时期的，它与广义和狭义的明清家具有所区别。同时对巴渝家具进行断代研究也是较为困难的。

2. 巴渝家具用的材料也是本土化的，而非明清家具通常指的材料（如花梨木、紫檀）。对本土化的柴木家具（白木）在过去研究明清家具时一直重视不够，甚至没有专门系统的研究和发掘。

3. 巴渝家具的传承和创新都脱离不了巴渝的历史背景，巴渝的历史就是一部移民史。这就告诉我们，巴渝家具具有较强的包容性和开放性。巴渝家具除了继承和兼收之外，还有一部分纯本土化的东西，其材料和造型更为民间化，并流传至今。

对巴渝家具的研究基本上是没有任

何的文字记载（资料）可供查阅，我们在研究中所提出的看法和问题均是以中国传统家具的角度来进行比较分析的。其中难免有不当之处，望专家、学者斧正。

参考文献：

1. 《历史考古与博物馆研究》刘豫川 重庆出版社 2000
2. 《大巫山文化》任桂园 重庆出版社 2001
3. 《中国花梨家具图考》古斯塔夫·艾克 地震出版社 1991
4. 《文物》1959.6、1981.3、1983.2、1989.7
5. 《故宫博物院院刊》2001.4
6. 《明式家具研究》王世襄 三联书店 1989
7. 《明清家具》朱家谱 上海科技出版社、商务印书馆 2002
8. 《中国红木家具》濮国安 浙江摄影出版社 1996

责任编辑 / 童迎强

胡虹 重庆工商大学设计艺术学院院长、副教授，重庆美术家协会会员，韩国美术家协会名誉理事，重庆工业设计协会常务理事、副秘书长，中国室内学术委员会会员，从事传统巴渝家具研究和艺术设计专业教学

巴渝传统家具研究

作者: [胡虹](#)
作者单位: [重庆工商大学设计艺术学院](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2007, (4)
引用次数: 0次

参考文献(11条)

1. [刘豫川](#) [历史考古与博物馆研究](#) 2000
2. [任桂园](#) [大巫山文化](#) 2001
3. [古斯塔夫·艾克](#) [中国花梨家具图考](#) 1991
4. [查看详情](#) 1959(6)
5. [查看详情](#) 1981(3)
6. [查看详情](#) 1983(2)
7. [查看详情](#) 1989(7)
8. [查看详情](#) 2001(4)
9. [工世襄](#) [明式家具研究](#) 1989
10. [朱家\(晋\)](#) [明清家具](#) 2002
11. [濮国安](#) [中国红木家具](#) 1996

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200704029.aspx

下载时间: 2010年3月23日