

陶鬲的用途小考

The Use of the Ceramic Cooker with 3 Hollow Feet

文 / 何茂红

在距今约一万年前，我们的祖先在长期的用火实践中，逐渐掌握了用黏土制成容器泥胎，经火烧烤后制成能盛放液体又能耐火烧的陶器的方法。当时大部分陶器都是人们的日常生活用品，陶鬲就是其中的一种。

人民教育出版社1996年出版的全日制普通高级中学教科书（试验本）《艺术欣赏》美术分册第一讲《陶器》以及湖南美术出版社2006年7月出版的普通高中课程标准实验教科书《美术鉴赏》分册第一课《原始人的创造》中都有同样一件白陶鬲图片。湘版课文中有这样一段简单的描述文字：造型像锥鸟一样的器皿可以增加与火接触时的受热面积。人教版的在课文中是这样描述的：《白陶鬲》（现藏于山东省博物馆）出土于山东潍坊，高29.7厘米，是煮食物的炊具。该造型打破了盆、壶、瓮、瓶等对称形式，整体观之，如一昂首摇尾的动物。内中盛装的容积很大。三只袋足成鼎立之势。一则可以使容器稳定，二则三足之中的空间又可以点火烘烤加热。口部高高昂起的长流，不仅便于倒物，又使整个器形具有挺拔的气势。还有那提梁，像翘起的尾巴，设计既实用又巧妙。

文中详细介绍了该器物的尺寸、造型特点等并清楚地说出了它的用途：煮食物的炊具。

那么文中所提到的陶鬲真是煮食物的炊具吗？下面我想根据课文中描述的几点谈谈我个人的看法。

一、文中说，内中盛装的容积很大，有多大呢？从课本提供的数据，我们可以大概算出它的容积，高29.7厘米，就是从足底到引流上缘部分的通高，引流高就有近8厘米。颈部呈圆柱状，高约8厘米，内径约7.6厘米，腹部也是个接近圆柱体的形状，长约17厘米，内径约8厘米，加上三只袋足的空间，整个器物的内部容积充其量不过1200毫升多点，相当于现在两瓶多矿泉水的容量。用这样小的容器做的这么点饭恐怕连一个人都不够吃的。

二、文中说，三足之间的空间可供点火烘烤加热，按照总高29.7厘米，最高足仅占总高的约四分之一，空间最高处只有7厘米，

这么小的空间，连一根能用来做柴火的普通的木棒放着都困难，显然也是不能生火烘烤加热的。

三、袋状足自然是空心的，根据物理学方面的知识我们知道，即使腹下有足够的空间来烘烤加热，当上扬的火焰把器腹中开水烧开了，处于侧边的袋足中的水最多才有点微热，水都不能烧开，还能做饭吗？

四、文中还说，该造型打破了盆、壶、瓮、瓶等对称形式，整体观之，如一昂首摇尾的动物。这个从脖子到腹部有个近90°的转折，我们知道几乎所有的食物在蒸煮的过程中都需要翻搅的，这样的器形恰恰是很不方便搅拌的。有个高高昂起的长流，方便了食物倾倒，但是却不方便使用勺子之类的舀盛。再有如果是炊具，里面的食物吃完了终究要清洗的，这么个器形清洗起来实在是困难。

尽管陶鬲的器形丰富多彩，但不管是哪种造型的陶鬲，都有以上所列的容积不够大（最小的高度只有十几厘米高）、腹下空间小、口小脖子长，不便搅拌也不便清洗等问题。

综上所述，我认为陶鬲不应该是煮食物的炊具。

那么它究竟应该是做什么用的呢？

我们现在来看一下近些年关于陶鬲的一些考古发现。在已发掘的山东大汶口文化的遗址中，如泰安大汶口、曲阜西夏侯、邹县野店、兖州王因、日照东海峪和胶县三里河等，都陆续出土了许多造型独特的陶鬲。大汶口文化的陶鬲分夹砂和泥质两种，以红陶鬲为主，也有灰陶鬲、黑陶鬲，并有少量硬质白陶鬲。夹砂陶鬲一般较粗糙，出土时器底多有烟熏痕迹，有的器腹内还有灰黑色的残渣。而泥质陶鬲则质地细腻，制作也较精细。另外从山东地区出土的史前陶鬲残片上偶有残留水垢。这样我们就不难看出，陶鬲在早期和中期偏早阶段，主要当做斟酒器使用，其温酒的功用只是到后来才出现的。

当我们确定了它的功能后，就不难理解它造型的特点完全是实用和艺术的完美结合了。

从实用的角度看，长流是为了便于将内

中的酒倾倒入更小的容器酒杯中，袋足是留着将它放到更大的平底容器中温酒来增加受热面积，同时减小大容器中水对陶鬲的浮力作用，使之稳定不侧歪。

从文化艺术的角度看，这些丰富的造型是我们祖先丰富想象力和创造力的智慧结晶。先人们运用形象夸张的艺术手法，以三足鼎立的稳定性原理为基础，结合了乳房的哺育之意，有的是从山芋的形状上获得灵感，创造出了三个袋形足，特别是陶鬲的口、颈，先人们将它模仿成鸟首，象征着当时人们昂首向上、自强不息的生活精神，并且先人们联想到鹿身上的斑点，用小小的饼形饰来雕塑陶鬲的背腹；而交织在一起的模仿绳索的把手，则包含齐心协力、团结奋进之意。所以说陶鬲不仅有古朴典雅、落落大方、造型协调美观的整体结构，而且寓意深远，孕育着古人丰富的精神世界，又同时蕴涵着古人通达的劳动智慧。展示了古人对大自然独到的见解和在表现自然方面超凡的艺术创造力，有着相当高的历史价值及深刻的文化内涵。

另据我的推断，陶鬲后来的发展方向有两个，一是引流与口部分离，从器腹伸于一侧，提梁放在另一侧变成把手，口上加了盖子，器形由原来的多种形式逐渐统一为基本对称的形式，加上制作水平的提高和科学技术的发展，材质更加多样，由原来的陶发展成为瓷或金、银、青铜等金属，这就是酒壶。另一方向，依然沿用陶的质地和器形，变袋足或实足为平底，取消引流，广口大腹，而成了男人夜间小解用的尿壶。现在乡间可见到的夜壶在颈腹相连处都有扭索状提梁，而这一点恰恰是各个不同时期、不同造型、不同材质的陶鬲的共同特征。

以上个人所见，希就教于相关专家。

责任编辑 / 彭伟哲

何茂红 江苏省涟水中学