

浅谈汉唐乐舞俑的造型艺术

The Form of the Han- and Tang-Period Terracotta Entertainer Figurines

文 / 李作义

陶俑在古代雕塑艺术中占有重要的地位,真实地负载了古代社会的各种信息,再现了当时的社会生活状况,为我们勾勒出古代雕塑艺术发展的脉络以及历代审美习尚变迁的轨迹。汉唐文化与艺术的全面繁荣,催生了汉、唐的厚葬风气,为我们留下了大量精美绝伦的陶俑。陶俑中的乐舞俑和戏弄俑作为随葬品是为了供死者继续其享乐的生活,也为我们展示了上至宫廷、下至百姓一派歌舞升平的繁荣景象。汉、唐陶俑由于社会背景、文化习俗的差别,其造型艺术和所体现的审美风格也各具特色。

一、汉乐舞俑的造型艺术

汉时社会安定,百姓安居乐业,汉武帝拓展疆域,迎来了汉时经济的繁荣期。从皇宫到民间,乐舞、杂技已经成为当时文化生活的重要组成部分,这一时期的乐舞俑陶塑为我们了解当时的社会生活提供了生动的资料。汉时的乐舞俑造型多简洁,但轮廓流畅、曲线优美,头颈、腰扭转而形成的动态之美,凝固了乐舞者最优美的瞬间,充分体现了长袖舞飘逸柔婉的特点。如陕西出土的彩绘女舞俑,面容文静、体态修长,长裙曳地,袖或垂或扬,整体呈S形,底部以喇叭裙形稳定了陶俑的重心。还有徐州出土的长袖舞陶俑所表现的舞者,在扭动腰肢的同时,双手甩动长袖,袖子在空中翻腾飞舞,流动起伏,动感十足。汉陶俑多数在一米以内,正是因为抓住了人物的动作特征,抓住了这种大感觉,尽管尺寸较小却并不让人觉得单薄。

粗犷、洒脱的汉陶俑,在夸张人物形体的同时结合对人物面部表情的细致刻画来体现人物特征,使人物形象更加丰满,更具艺术感染力。如四川出土的汉代说唱俑,造型活泼,面部表情生动、夸张,神态各异,妙趣横生,把说唱人刻画得惟妙惟肖,浓浓的生活气息扑面而来。

汉代的乐舞俑具有鲜明的时代特征,既宣扬了墓主人生前的富贵,也为我们展现了汉代人们的欣赏趣味和审美要求。汉乐府机构的发展,也为民间歌舞艺术提供了深厚的社会基础。河南的乐舞百戏、武装部曲俑,四川的劳作、说唱俑,广东的陶船及船夫俑,甘肃武威的铜车马仪仗俑,都代表了这一时期陶俑制作的最高水平。

二、唐乐舞俑的造型艺术

陶俑在唐代普遍流行,由于已经掌握了更为熟练的写实能力,并继承了自汉代以来的传统,人物的各种面部表情的类型、姿势动态的表现都更加丰富自由,题材极为丰富,囊括了宫廷、士族、世俗生活的各个方面。唐代的舞蹈活动极为普遍,既是人们乐于欣赏的表演艺术,也是人们用以自娱的方式。唐代的舞蹈既继承了魏晋南北朝的乐舞艺术,又融汇了外来的舞蹈、音乐元素,是古代乐舞发展的鼎盛时期,因此也是出土乐舞俑最多的朝代。

唐代朝野盛行爱音乐、喜歌舞的宴乐风气,出土的很多陶俑就表现了有舞者表演、乐者伴奏的舞乐场面。唐代宫廷的乐舞表演融汇了中外许多民族的乐舞,乐舞形式丰富多彩。唐高宗后,根据演出规模,将乐舞统编为“坐部伎”和“立部伎”两类,《新唐书·音乐志》记载:“堂下立奏为之立部伎;堂上坐奏,谓之坐部伎。”如洛阳岑氏墓出土的一组乐舞陶俑,六个乐俑均为跏趺坐姿,尽管这些伎乐俑手中的乐器已经不复存在,但通过他们的姿势能够看出在演奏不同的乐器,应该是属于“坐部伎”。另外还有发现立部伎与坐部伎同时出现的陶俑,分别持琵琶、排箫、笙、钹、腰鼓的伎乐俑,有坐有立,显然是按史籍中所称的立部伎与坐部伎制作的,这样的情况表示此组乐舞具有很高的等级。

唐代的对外经济、文化交流异常活跃,表现“胡舞”的陶俑成为这一时期的特色。唐三彩骆驼载乐舞俑、胡人俑、杂技俑从另一个侧面再现了唐代盛世时中原与边疆各族人民友好相处、中外频繁交往的情景。唐三彩是盛行于唐代的独特的美术陶瓷,陕西西安中堡村唐墓出土的唐三彩载乐驼俑。骆驼昂首张口长鸣,驼峰上覆盖毛毯,上置驼架,架面的平台上环坐乐俑六人,中间立一舞者。乐俑所持乐器为笛、笙、排箫、琵琶、竖箜篌、箏、都是西域人装束,形象地反映了唐代中原地区与西域音乐文化交流融合的状况。

隋唐的陶俑还非常广泛地概括了当时的世俗生活。文官俑、武士俑、仕女俑、牵驴俑、牵马俑、骑俑、戏弄俑、胡俑成为这一时期的常见种类。2004年陕西省考古研究所

在长安郭杜考古中首次发现一种被称为“苏中郎”舞的乐舞陶俑,形象生动地反映了唐代流行乐舞。另外,参军戏也是陶俑表现的主题之一。史书记载,唐玄宗就是一个参军戏迷。有一次观看参军戏后,竟赏善演此戏的李仙鹤为韶州同正参军“以食其禄”。

唐代陶俑的兴盛,与当时文化艺术的全面繁荣有密切的关系,尤其同西亚诸国的各种交流,比起汉代无论是物质还是文化艺术方面都要频繁得多。因此在唐代陶俑的造型艺术风格上表现为崇尚华美、色彩鲜亮明快、造型生动活泼,各种陶俑雍容华贵、绚丽多彩,成为中国陶俑史上的千古绝唱。

中国古代的陶俑艺术自春秋战国起,到秦汉达到了高峰,汉代社会厚葬的风俗使陶俑成为显示生前荣耀和富贵的象征。汉俑在尺寸上不是像秦俑那样如真人大小,造型也不再注重写实。尤其表现在对乐舞俑、百戏俑的刻画,极尽夸张想象,强调人物的动态和神情,抓住最能传神的动态和面部表情进行塑造,注重对精神的刻画,使大气、古拙的陶俑涌动着蓬勃的生命力。汉代的乐舞俑具有夸张、写意的特点。作为陶俑发展的又一高峰,唐代的乐舞俑人体的比例相对精确,人物表情塑造得更为精细。盛唐文化艺术的特色在于对不同思想意识背景的文化艺术兼容并蓄的态度,加之技术水平的提高,在陶俑就显示出绚丽多彩的艺术特色和极为纯熟的表现手法。通过对汉唐乐舞俑造型艺术的了解,对于我们认识当时的审美情趣、舆服制度、生活方式乃至中西文化交流皆有很大的帮助。及至五代,俑风大变,镇墓压邪的神怪俑受到重视。宋代以后,葬俗转易,尤其是焚烧纸钱明器在丧葬中的盛行,俑的使用骤减,至清初遂告绝迹。

参考文献:

1. 徐连达《唐朝文化史》复旦大学出版社 2003
2. 范祥雍《洛阳伽蓝记校注》上海古籍出版社 1958
3. 杨泓《美术考古半世纪》文物出版社 1997
4. 刘道广《中国古代艺术思想史》上海人民出版社 1998
5. 郭画晓《洛阳唐代乐舞陶二论》《东南文化》2007
6. 肖长生《浅析浪漫写意的汉陶俑艺术》《景德镇陶瓷》

2007

李作义 山东济宁学院美术系

浅谈汉唐乐舞俑的造型艺术

作者: [李作义](#)
作者单位: [山东济宁学院美术系](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2008, (7)
引用次数: 0次

参考文献(6条)

1. [徐连达](#) [唐朝文化史](#) 2003
2. [范祥雍](#) [洛阳伽蓝记校注](#) 1958
3. [杨泓](#) [美术考古半世纪](#) 1997
4. [刘道广](#) [中国古代艺术思想史](#) 1998
5. [郭画晓](#) [洛阳唐代乐舞陶俑二论](#)[期刊论文]-[东南文化](#) 2007(2)
6. [肖长生](#) [浅析浪漫写意的汉陶俑艺术](#)[期刊论文]-[景德镇陶瓷](#) 2007(1)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200807016.aspx

下载时间: 2010年3月23日