

# 菊花石的艺术魅力

The Charm of Chrysanthemum Stone

文 / 周利姣

菊花石是湖南省浏阳市的独特手工艺品。菊花石是地质中的一种天然“花卉”，由天青石或方解石矿物组成花瓣，花瓣中心由近似圆形的燧石构成花蕊，活似怒放盛开的菊花，故名“菊花石”。“山缘石而奇，水缘石而清，人缘石而雅”，可见“藏石”是我国一种古老的文化传统。藏石甚至可以体现一个人的艺术修养。自古文人墨客崇尚菊花，誉菊花以“清雅、高洁”的品格。菊花形象与石的天作之合，是那般清雅、脱俗。

菊花石质地细腻、花态逼真，白色晶莹的菊花，陪衬黑色基质岩石的底色，黑白分明，古色古香，充分展现了自然造化的神奇。菊花石雕突出以菊花为中心的雕琢，概括、突出主题，去繁就简，去粗存精，使之产生一种富有魅力的韵律感。菊花石雕努力追求意境，传神写实，力求达到表现形式和观赏艺术的高度统一，体现作品情趣深远、生动感人的艺术魅力。

一件菊花石工艺品首先最直观的就是菊花。此石像菊花一样，花芯有单芯、双芯、三芯和无芯，有类似竹叶菊、绣球龙菊、蒲叶菊和金钱菊等花型。在菊花石上进行艺术形象的塑造，不仅受到石料大小、形状的限制，而且还要受石料上菊花的多少及花纹限制。正是每块石块上菊花分布不一致，使得每一件菊花石雕都是独一无二的珍品。花型完整、大小、数量、清晰度及布局，包括菊花与自然景物的搭配等都是雕刻菊花石要考虑的因素。雕刻艺人利用菊花石这些特点，随石造型、精工雕琢、理出花瓣、添枝加叶，雕成丛丛菊花。菊花石造型艺术布局设计注重菊花与叶脉的大小搭配，使菊花石雕造型设计布局合理，有聚有散，有张有合，菊花与山川、流水、人物、动物等景物之间巧妙搭配、科学点缀，应用写实的手法，注重繁简布局，恰到好处。雕刻技法根据不同题材和造型设计，应用不同的雕刻技法。如线刻用于刻画菊花的叶脉和饰纹，表现生动流畅；浮雕多用于作品表面花纹的刻饰，充分展现绘画效果和装饰性，立体感强；圆雕是全立体雕刻，四面可赏；镂空雕刻，多用于成组菊花的繁枝茂叶细刻，空灵剔透，工艺细巧，

更突出主题。通常情况下，一件雕刻工艺品会使用多种雕刻方法，而且转折自如。调动一切艺术手段使菊花石雕达到尽善尽美的艺术效果。菊花石艺术的特点可以从以下几种菊花石中窥探一二。

## 观赏 + 实用雕塑

菊花石因含有人体必需的硒、锶、铁等多种微量元素，琢壶沏茶，馥香四溢，明目清心，暑夏沁凉，严冬微温，所以人们经常用菊花石做观赏石茶具。菊之淡雅与茶之清香相得益彰，菊花形态雕刻得栩栩如生。茶具单个造型小巧、别致，组合端庄、大方、古朴。菊花石清新、淡雅的书卷气，十分符合中国水墨的内蕴。它自始就与文房四宝结缘。平面石块，边角露小朵花，适宜做砚池。砚池上除了雕出菊花外通常会添些其他山水画的意象，如山水、磐石、树木。有的雕刻的就是历代名山水画的局部，一个砚台暗含一幅意境深远的山水画。这种若隐若现的虚化处理效果，与菊花的虚实相生韵味无穷。有的为菊花添上一些叶子，精雕细刻如工笔花卉写生，细腻、精致。着花一两朵，花的生长部位较高，长形立状的石块适宜做笔筒、花瓶等。笔筒的设计除了雕出怒放的菊花、繁茂的枝叶，还爱搭配“寒松”、“清荷”等一些古代文人雅士誉以高洁品质的植物。菊花石做的花瓶、镜瓶也是石雕精品。

## 纯欣赏类雕塑

很多天然菊花石的纹理、形态本身已具有很高的观赏价值，无需太多修饰，施以简单的线刻技法刻画菊花的叶脉和饰纹，如画中的线描技法，表现生动流畅。再经打磨、润色，这种简单处理的菊花石便称为菊花石原石。原石雕刻最大程度地保留了菊花的自然特征，注重花纹纹理的表现，层次分明，疏密有致，具有自然、单纯之美。大的原石雕塑稚拙、淳朴，小的亦灵巧可爱。有的雕塑除了菊花造型之外，再辅以其他形象，丰富了雕塑的内容，更增添了美感。雕刻艺人还从民间吉祥文化中寻得灵感，创造了一批具有吉祥寓意的雕塑，如“连年有余”、“竹报平安”、“松鹤延年”、“花好月圆”、“喜上梅梢”等，形式美观，寓意美好。近年来，菊

花石雕又加入了人物形象这一元素，如雕琢成“黄巢咏菊”、“天女散花”等人物神话故事作品，为菊花石雕艺术的发展拓宽了道路。人物形象与菊花形态相互映衬，使石雕更加生动、传神。菊花石雕大都配以木座，一方面帮助器物稳定重心；另一方面能够升高器物的视平线。座子采用红木、梨木等质细纹密、平而无裂、无瑕疵之木料做成。近年来艺术家大都采用根雕木座，形式自然古朴，与菊花石雕相得益彰。木座的大小、高低、形状视作品情况而定，与作品风格适宜。根雕艺术的加入又为菊花石雕锦上添花。

菊花石雕中的珍品“龙球”，充分展示了现代菊花石雕的精湛工艺和深刻内涵。它是为庆祝澳门回归祖国和澳门特别行政区的成立，由湖南省人民政府向澳门特别行政区赠送的礼品。石雕的整体由内球、外球和座架三部分组成。总高度99.12厘米，寓意澳门1999年12月回归祖国，内球为“二龙戏珠”，用浮雕手法饰以两条龙纹。外球为“五龙腾飞”，用镂空工艺雕刻出五条形态各异的腾空飞跃之龙，象征祖国蒸蒸日上，繁荣昌盛。座架为“二龙捧球”，用高级红木饰以两条巨龙，寓意中华民族胸怀全球，放眼世界。作品整体形成九龙合一，再加上九朵晶莹剔透的天然菊花石，象征九九归一，澳门回归，喜迎新世纪的到来。湖南有“芙蓉国”的美称，“龙球”的底托为三层盛开的美蓉花，基座四周为波浪图形，寓意三湘四水的湖南人民对澳门同胞的深情厚谊。作品以中华民族的图腾——龙为基调，凸现民族精神，整体上圆下方，符合中华民族天圆地方的理念。“龙球”球中套球，旋转自如，充满动感。龙球雕刻集石雕、髹漆、木刻艺术之大成。图案繁复而又失秩序。寓意深刻、气质高贵、精彩绝伦。

菊花石雕始于民间，有强烈的民间感，又深具儒雅气质，雅俗共赏。历史悠久却历久弥新。继承传统文化精髓又与时俱进加入现代元素。是古老的艺术，却不断发展日放异彩。

周利姣 湖南师范大学设计艺术学2007研究生